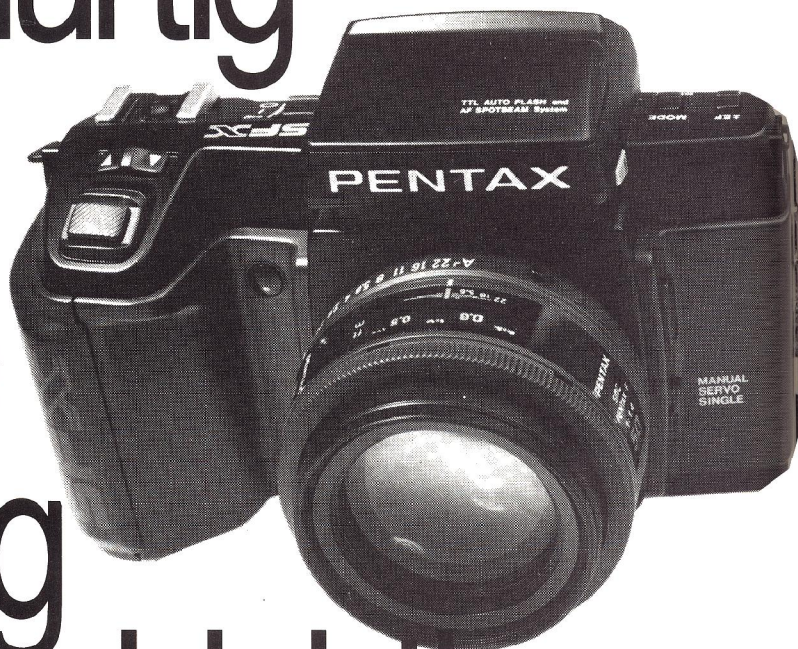


Lynhurtig autofokus med både gamle og nye objektiver



Takket være sit elegante ydre og den indbyggede flash skal Pentax SFX nok appellere til et bredt publikum. Det nye kamera er samtidigt komplet integreret i det store Pentax-system, så også gamle, garvede Pentax-ejere kan få fuld glæde af det.

Af Thomas Nykrog

Det er faktisk muligt at tage et objektiv til det store Pentax 6x7 mellemformat kamera og bruge det på Pentax' første auto-fokus spejlreflekskamera!

Det er der ganske vist ikke mange, der vil gøre, men det understreger, hvor stor vægt man lægger på at holde kontinuitet i Pentax-systemet. Og dét er ikke kun en fordel for gamle kunder, men også for nye, som måske falder over et billigt, brugt objektiv med K eller KA bajonet. Eller for den sags skyld et objektiv med det gamle Pentax gevind...

Nul nostalgi

Men tag ikke fejl af SFX'eren. Trods den ubrudte udviklingslinie er Pentax' nye kameramodel fuldt på højde med de bedste konkurrenter, som i flere tilfælde har brændt alle broer bag sig. Lynhurtig autofokus, stort LCD-display, indbygget flash, omfat-

tende automatik, et stort tilbehørsprogram og en konkurrencedygtig pris gør dette kamera værd at kigge nærmere på. En enkel traditionel Pentax-ska-vank har kameraet dog også, men lad os først lægge film i kameraet og så tage det fra en ende af!

Godt gennemtænkt

Som man forventer af et kamera i denne klasse har SFX'eren DX-aflæsning af filmhastighed og filmilægningen er i det hele taget uhyre enkel. Hvis det ønskes, kan ISO-indstillingen foretages manuelt, og inden bagstykket lukkes, kan det udskiftes med en dato- eller databack.

Det nye finder vi på kamerahusets overside: LCD-displayet og flashskoen har byttet plads, således at displayet sidder umiddelbart over søgeren, mens flashen monteres bag udløseren.

To flash i perfekt parløb

Ovennævnte design er en rigtig disposition, for jo nærmere displayet kommer søgeren, des bedre. Og når AF400FTZ flashen stikkes i flashskoen, giver det et langt bedre greb om kameraet, da vægten jo kommer til at ligge nærmere højre hånd.

Men hvis det er så smart - hvorfor har de andre AF-kameraer det så ikke? Svar: Fordi en flash på siden af kamerahuset giver grimme slagskygger på siden af motivet.

Hvorfor er det så smart på SFX'eren? Fordi den har en lille indbygget flash i søgerhuset. Denne flash fyres af direkte mod motivet, mens den store AF400 typisk vil være indstillet på indirekte belysning. Mens den store flash klarer oplysningen af omgivelserne, koncentrerer den lille indbyggede sig om at opløse uønskede skygger - akkurat som en professionel flash med to ho-

veder! De to arbejder fint sammen.

Der er hvad der skal være

Ellers ligner betjeningen i det store hele konkurrenternes. Under venstre tommelfinger aktiverer to knapper justeringen af eksponeringskompensation, manuel ISO-indstilling, eksponeringsmåde og motor-drive, som kan omstilles mellem single, continuous og selvudløser (12 sek.).

Under højre pegefingerr sidder udløseren naturligvis, og bag den sidder en skyder til skift af ISO, mode, etc. Under højre tommelfinger sidder en veludformet eksponeringslås. Og AF-funktionen omstilles mellem servo, single og manuel ved hjælp af en knap til højre for KAF-bajonetten.

Desværre er SFX forsynet med en hovedafbryder. Jeg havde hellere set kontakten bygget

ind i udløseren, da man normalt alligevel kun kan tage et billede, hvis motivet er i fokus. På denne måde mister du dit billede, hvis du tror, at kameraet er tændt.

God strømforsyning

Ved tidligere AF-SLR tests har vi diskuteret fordele og ulemper ved lithium-batterier overfor AA-batterier. Hos Pentax diskuterer man ikke den sag. Du får kameraet med et lithium-batteri-håndgreb, men vil du hellere bruge almindelige batterier, køber du bare Battery Grip AA. Sådan!

Er du rigtigt »besværlig«, kan du anskaffe Remote battery Pack F, som gør det muligt at opbevare batterierne i en varm lomme. Det er et afgørende plus i stærk kulde og giver alt i alt SFX'eren den mest alsidige strømforsyning på markedet.

Så er der søgeren...

Nu er vi klar til at sætte øjet til søgeren.

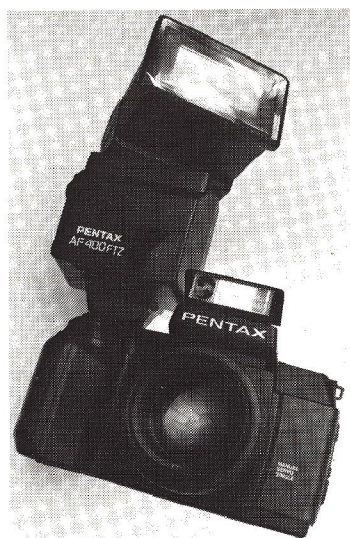
Bag et godt gummiøjestykke sidder en variabel dioptrindstilling plus/minus 1,5), hvilket er et stort plus. Jeg har tidligere kritiseret Pentax' mørke søgere. Derfor er der god grund til at glæde sig over SFX'ens meget fine laser-matterede, udskiftelige matskiver. Alligevel er søgeren dog stadig ikke god nok. Sagen er nemlig, at oplysningerne rundt om søgerfeltet er ret utilgængelige. Tre AF-dioder, der rager ind i billedet, er ret nemme at overvåge, mens det kræver koncentration at aflæse lukkerhastighedsangivelsen i søgerens højre side. Helt galt er det med flash-klar dioden, den indspejles i gummiøjestykket!

Fin eksponeringskontrol

Pentax SFX har arvet Super-A-erens gode Pulse Count lukker, der går fra 1/2000 sekund til et halvt minut. Der er alle former for eksponeringsautomatik (9 modes), eksponeringslås og -kompensation plus/minus 4 blænder).

Kvik auto-fokus

Så er vi endelig klar til at tage billeder. Mit favoritobjektiv blev hurtigt Pentax-F 28-80 mm zoomen.



AF400FTZ-flaschen (ledetal 40) arbejder perfekt sammen med den lille indbyggede flash (ledetal 14) og udvider dermed SFX'ens muligheder betydeligt.



LCD-displayet og flashskoens har byttet plads. Det viste sig at være et stort plus i praksis.



På zoom-siden gjorde ikke mindst 28-80 mm'eren og den ultra-kompakte 70-210 mm (længde: 98,5 mm) et godt indtryk.

Auto-fokusfunktionen er god og sikker. Der kan som nævnt vælges mellem single, continuous og manuel. Fokuseringstiden opgives mellem 0,3 og 0,57 sekund, afhængigt af objektivet og nærgrænse, hvilket bekræfter det gode praksisindtryk.

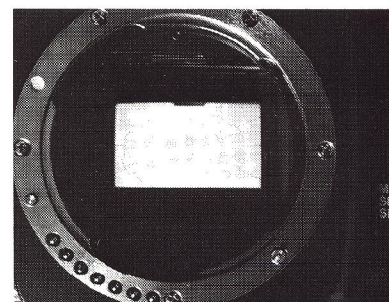
Ældre Pentax-objektiver med blænde 2,8 eller bedre, kan ved hjælp af den kombinerede telekonverter/AF-Adapter fokusere automatisk, samtidigt med at brændvidden forlænges 1,7 gange.

Konklusion

Pentax er med SFX sluppet fint fra AF-SLR debuten. Selv om kameraet primært henvender sig

til familiefotografer, vil også de mere seriøst arbejdende få valuta for pengene.

Kameraet sælges primært med 35-70 mm zoomen, og i den bestykning og med den indbyggede flash, kan man nå langt. Den indbyggede flash tærer ganske vist på det dyre lithium-batteri, men hvis det kan redde et billede, er det rigeligt pengene værd. Når den ikke bruges, er flashen helt skjult, og den har ikke fordyret kameraet i forhold til konkurrenterne. Alt i alt er flashen, sammen med den øvrige gennemtænkte konstruktion, kompatibilitet med systemet og den flotte finish, et godt aktiv for SFX'eren.



Bortset fra AF-funktionen er Pentax-F-bajonetten identisk med KA-bajonetten.

Vejl. priser

Pentax SFX, hus	4.350,-
SMC Pentax-F 50 mm/ f:1,7	1.045,-
SMC Pentax-F 50 mm/ f:1,4	1.785,-
SMC Pentax-F 300 mm/ f:4,5	10.720,-
SMC Pentax-F 100 mm/ f:2,8 makro	7.670,-
SMC Pentax-F 24-50 mm/ f:4,0	3.960,-
SMC Pentax-F 28-80 mm/ f:3,5	2.945,-
SMC Pentax-F 35-70 mm/ f:3,5	1.645,-
SMC Pentax-F 35-135 mm/ f:3,5	3.865,-
SMC Pentax-F 70-210 mm/ f:4,0	2.845,-
SMC Pentax-F AF-adapter 1,7x	1.395,-
AA Battery Grip SFX .	368,-
Pentax AF-400FTZ-flash, ledetal 40	2.995,-